

Feminino Negro > projeto cenográfico | 10.04.16

A cenografia deste experimento cênico tem como pilar o conceito de **construção**, presente na encenação não apenas pelo empreendimento que será realizado, mas também, porque Hida constrói-se enquanto mulher negra.

Assim, propomos que se visualize uma planta arquitetônica, tridimensionalmente representada por espaços de diferentes alturas que juntos, constituem uma plataforma para as atrizes e também suporte para projeção de imagens.

Além da plataforma, feita basicamente de pallets, compõe o cenário: uma mesa, dois bancos, uma arara de roupas, uma moldura de janela.



